

Sommario

15	Composizioni d'arte, segrete aspirazioni <i>Gabriella Belli</i>
19	La seconda metà. L'arte russa dal 1950 al 2000 dal Fondo Sandretti <i>Aleksandra Obuchova</i>
31	Il mio percorso in Russia <i>Intervista ad Alberto Sandretti a cura di Aleksandra Obuchova e Nikita Alekseev</i>
39	Cronaca dei principali avvenimenti storico-artistici russi dal 1950 al 2005 <i>Aleksandra Obuchova</i>

Catalogo

99	I. Arte ufficiale: anni cinquanta-sessanta <i>Stili, generi, tendenze</i>
115	II. Arte non ufficiale: anni sessanta <i>La fuga intima di Boris Svešnikov</i>
127	III. Arte non ufficiale: anni sessanta <i>Verso l'astrazione</i>
147	IV. Arte non ufficiale: anni sessanta <i>Poetiche metafisiche del quotidiano</i>
167	V. Arte non ufficiale: anni sessanta <i>La favola, il grottesco, l'utopia, il surrealismo</i>
181	VI. Arte non ufficiale: anni sessanta <i>Espressionismo</i>
195	VII. Arte non ufficiale: anni settanta <i>Due eroi della "scuola concettuale romantica" di Mosca</i>
201	VIII. Lo sguardo sui protagonisti: Igor' Pal'min
221	IX. La ricerca di Julij Perevezencev dagli anni sessanta agli anni ottanta
253	X. La continuità nel presente: aspetti dell'arte russa contemporanea

Apparati

289	Regesto della collezione
413	Esposizioni
415	Bibliografia